

Coupe transversale



Plan de situation

4^e rang • «Le monde de Christina»

Architecture: Graber & Petter architectes, Aigle

Collaborateurs: Raphaël Graber, Yann Petter, Antoine Allaz

Les auteurs proposent l'implantation claire de deux volumes indépendants. Le volume principal, linéaire, contenant le programme de logements prend judicieusement place en bordure du cordon boisé au nord-ouest et domine le grand jardin. Le deuxième, perpendiculaire, d'échelle réduite, contenant le centre de jour autonome, borde le chemin en s'implantant à l'emplacement des anciens ateliers. Par leur composition, les deux édifices privatisent l'espace de jardin.

A l'intérieur, la maison se développe sur deux niveaux. Les trois foyers s'organisent en maisonnettes. Les espaces de jour et de vie se situent volontairement tous au rez-de-chaussée et bénéficient de terrasses couvertes et d'un prolongement vers l'extérieur. Le centre de vie intégré prend place entre deux foyers. Le hall d'accueil manque de générosité et de qualité. La cuisine est également mal placée. La typologie des foyers conduit à un plan d'étage rigide. Les chambres sont isolées des lieux de vie, la distribution par un couloir central linéaire manque d'intérêt et d'espaces à s'approprier. Les doubles hauteurs sur les salles à manger sont quant à elles appréciées et *adoucissent* le parcours. Le plan permet une flexibilité d'usage.

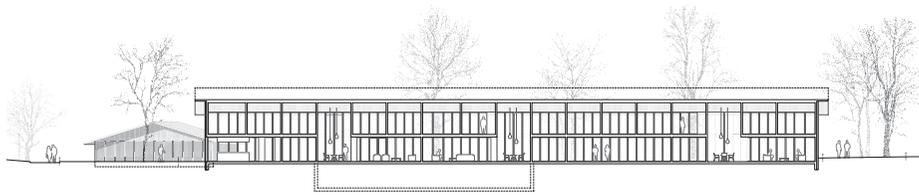
Par sa répétitivité et ses formes simples, le projet démontre une rationalité et présente une judicieuse économie de moyens. Le projet a séduit par sa rationalité et son expression en référence aux constructions agricoles mais a peine à convaincre dans sa vie intérieure, notamment par le manque de *cœur*, malgré son intérêt architectural, et par une typologie en duplex inadaptée à la fonction. **Rapport du jury**



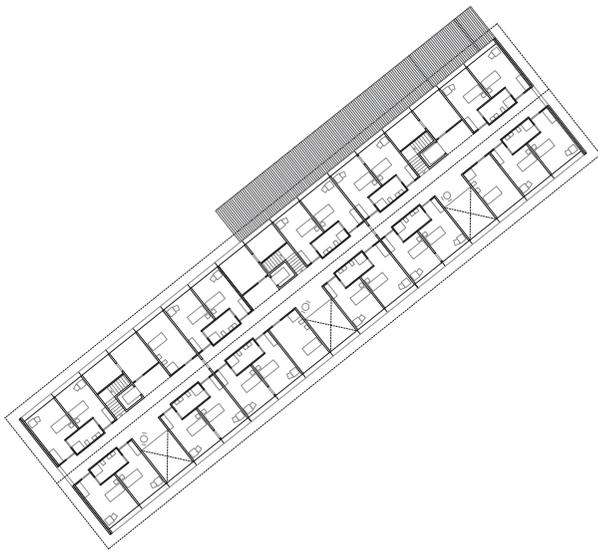
Vue du jardin contemplatif des résidents depuis le couloir



Vue depuis le grand jardin



Coupe longitudinale



1^{er} étage



Rez-de-chaussée